

Deep Sustainable Curating by Solvej Helweg Ovesen

Langfristige Zusammenarbeit mit lokalen KünstlerInnen und tiefere Erzählungen
Entwicklung von Gemeinschaften und neuen Diskursen während der Produktion von Kunstwerken und/oder Ausstellungen

Schaffung eines zielgerichteten und friedlichen Kommunikations- und Bildungsumfelds
Regenerationszeit für das Team einplanen

Weniger Veranstaltungen durchführen und mehr Mittel und Aufmerksamkeit für jede einzelne gewinnen

Pingpong mit anderen KuratorInnen
KünstlerInnen in allen Altersgruppen erforschen

Wiederverwendung und Erweiterung bestehender Kunstwerke und Materialien

Reisen und Transporte einschränken, und wenn, dann längere Reisen

Ästhetik und Schönheit sind an sich eine Art der Heilung
Integrieren Sie Themen und Umgebungen der Care und Konnektivität (Artist und Publikum Care)

Veröffentlichen und lehren Sie Wissen, das in langfristiger Zusammenarbeit von KünstlerInnen und Denkern entstanden ist. Fortsetzen oder Kommentieren Sie die Narrative, die Sie für wichtig halten

1. MEHR ZEIT: Langfristige Kooperationen mit (lokalen) KünstlerInnen und Teams schaffen tiefere Narrative. Können wir anders erzählen?



2. MEHR AUFMERKSAMKEIT UND FOKUSSIERTE KOMMUNIKATION

Ist es möglich, einen konzentrierten Raum für Kommunikation, Narrative, Arbeit, Regeneration, und Bildung zu schaffen?



3. WENIGER VERANSTALTUNGEN und Ausstellungen durchführen und für jede einzelne Veranstaltung mehr Mittel und Aufmerksamkeit erhalten? Kann die Anzahl der Ereignisse geringer sein? Geografisch mehr verteilt?



4. MEHR PING PONG MIT ANDEREN KURATOREN

Können Gemeinschaften, Netzwerke, Forschung und Kurse miteinander verbunden werden? Wie können wir Narrative und tiefere Relationen zusammen und auf mehrere Ebenen entwickeln?



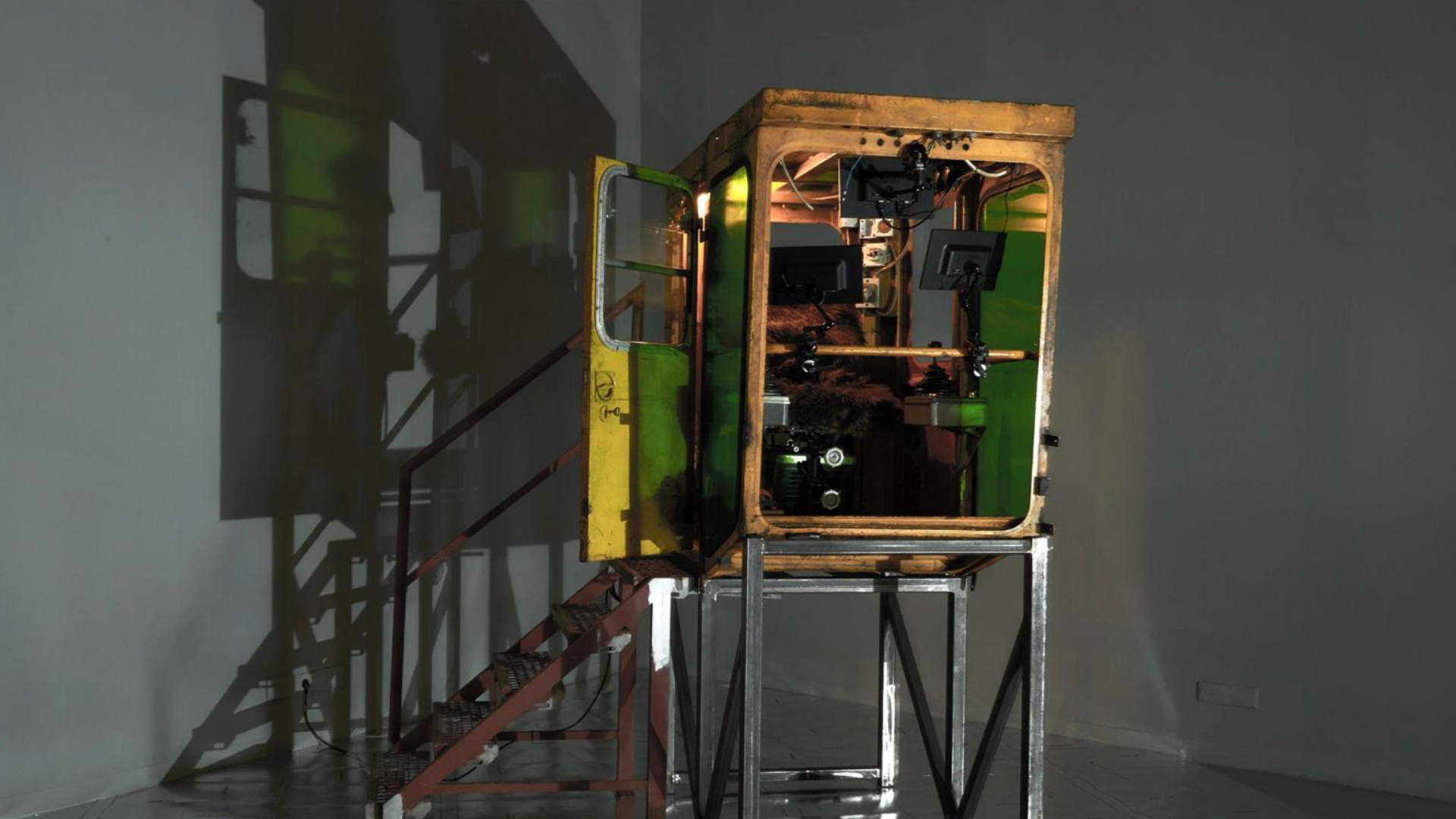
5. WIEDERVERWENDUNG VON MATERIAL und Erweiterung bestehender Kunstwerke. Wie ändert sich die Planung?



6.12.2016 bis 04.03.2017
Ana Alenso
Die Mine gibt,
die Mine nimmt
La mine se donne,
la mine se prend.

angloby 9

7.12.2016 bis 04.03.2017



**6. WENIGER REISEN UND TRANSPORTE:
Wie ist Austausch dann machbar?**



“Emotion is Information” von Jacob Remin 2022



KünstlerInnen Credits

Ambereum von Viron Erol Vert

Cul de Sac von Sandra Kyeraa

Purple Flow von Tracy Thompson

Landscape of Comfort von Rachel Monosov

Die Mine gibt, die Mine Nimmt von Ana Alenso

Silent Parade von Hannah Anbert

Emotion is Information von Jacob Remin